

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 21»

Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности  
«Игра в оригами» (общекультурное направление)  
Для учащихся 4 классов

2021-2022 учебный год

Составитель:  
Кольшкіна Яна Анатольевна  
учитель начальных классов  
высшая квалификационная категория

Осинники  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учителя по внеурочной деятельности «Игра в оригами» для учащихся 4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения М: «Просвещение» 2011г., на основе методических пособий Афонькина С.Ю., Афонькиной Е.Ю. «Веселые уроки оригами в школе и дома», Соколовой С. «Сказки оригами» и «Школа оригами: аппликация и мозаика».

Логика изложения и содержание рабочей программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования и рассчитана на работу с детьми 10-11 лет.

Программа «Игра в оригами» является модифицированной программой общекультурного направления. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

### Значение оригами для развития ребенка

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы подравнившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

### Цель программы:

Занятия оригами направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников и повышение эффективности их обучения в следующих классах.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

### **Развивающие:**

- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

### **Воспитательные:**

- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Основные содержательные линии:**

С учетом специфики данной внеурочной деятельности в рабочей программе выделены две содержательные линии, которые дают возможность постепенно углублять и расширять программный материал: «Общетрудовые знания, умения и способы деятельности», «Технология изготовления изделий в технике оригами».

### **Основные принципы работы программы:**

Любое взаимодействие между педагогом и ребенком строится на принципах равноправия, доступности, последовательности, системности, сочетания в практической деятельности индивидуальной и коллективной форм работы, в уважении друг к другу, исключение авторитарных форм воздействия.

Занятия оригами являются неотъемлемым дополнением к урокам труда, окружающего мира, урокам рисования и другим учебным предметам, поэтому эти занятия необходимо проводить еженедельно. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Количество детей в группе – 15 человек. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используется музыкальное сопровождение с записями звуков живой природы и детских песен. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений, т.к. музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Место проведения занятий – классная комната. Дети организуют свое рабочее

место за партами. Перед занятиями классная комната обязательно проветривается.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРОГРАММЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Программа внеурочной деятельности, исходя из региональных особенностей образовательных учреждений Московской области, является инновационным компонентом основной образовательной программы

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в начальной школе и организуется по направлению развития личности в таких формах как экскурсии, кружки, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.д.

Образовательным учреждением при организации внеурочной деятельности учтены следующие факторы:

- запросы участников образовательного процесса, родителей (законных представителей),
- уровень квалификации педагогических работников;
- качество программ внеурочной деятельности, в соответствии с целями и задачами ООП НОО.

Данная программа модифицированная.

При составлении программы учитывались возрастные особенности детей 11 лет. Детская группа профильная, её состав постоянный. Набор учащихся - свободный. Рабочая программа рассчитана на 34 часа в 4 классах.

Количество часов в неделю - 1ч.

Продолжительность занятия 45 минут в 4 классах с обязательным применением физминуток.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**К эффективным условиям работы по программе относятся:**

**1. Построение учебного процесса на основе гуманизации и демократизации образовательного процесса.**

Педагог учитывает индивидуально-психологические особенности личности, ее опыт, а также объективен в оценках, разносторонен и инициативен в контактах. Самым плодотворным является общение на основе совместной увлеченности деятельностью.

**2. Создание практической среды, предполагающей сотворчество и ситуацию**

успеха.

- Творческое начало создается при наличии таких условий как:
  - ведущий вид воспитательных взаимодействий и отношений – сотворчество;
  - положительная мотивация, вариативность путей организации усвоения программного материала с учетом индивидуальных способностей обучающихся;
  - приоритет целостности восприятия, отношения, оценка самого себя и другого человека

#### **Система занятий предусматривает:**

- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, что позволяет организовать содержательное общение детей;
- взаимосвязь конструирования с другими видами деятельности: игрой, рисованием, развитием речи;
- реализацию для детей определенных эмоциональных условий: создание атмосферы принятия ребенка и его права на самостоятельный выбор, обеспечение ему постоянного внимания, отсутствие негативного воздействия, использование мягких воспитательных мер в сочетании с требовательностью;
- использование приемов и методов общепедагогического влияния: поощрение достижений ребенка, закрепление веры в успех;
- развитие сотрудничества с родителями, которые охотно подключаются к этой деятельности: подбор книг, помощь в организации выставок, подбор материалов, организация домашнего досуга.

Выбор методов работы обусловлен содержанием воспитания и обучения, а также достигнутым уровнем развития детского коллектива, возрастными особенностями детей, особенностями взаимодействия между педагогом и детьми.

#### **Способы предъявления и объяснения материала:**

Все изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания. Учитель на этом этапе демонстрирует детям процесс складывания изделия на большом листе бумаги. Однако, исходя из опыта работы, намного удобнее использовать для показа инструкционные карты, состоящие из отдельных листов. На каждом листе такой инструкционной карты с помощью большого листа цветной бумаги показывается только одна операция по изготовлению изделия. Педагог последовательно предъявляет детям по одному листу такой инструкционной карты, контролируя на начальной стадии обучения каждое действие учащихся, а в дальнейшем – лишь отдельные наиболее важные операции. При этом условные знаки и схемы служат лишь дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.

Особое внимание в начале обучения уделяется оформлению композиций. Сначала для тренировки дети делают их из больших квадратов и украшают аппликацией. Затем, рассмотрев получившиеся образцы, мастерам маленькие фигурки для композиции, которые оставляют в классе в конвертах для незаконченных работ. Отдельное занятие посвящено созданию фона и приклеиванию фигурок.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. А также различные методы:

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

1. Составление альбома лучших работ.
2. Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ на базе школы. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для дорогих и близких людей, пенсионеров, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных утренников.
3. Участие в выставке детского прикладного и технического творчества.

Устойчивое развитие воспитательных результатов внеурочной деятельности предполагает приобретение учащимися **первого уровня результатов.**

### **Планируемые результаты**

#### **Универсальные Учебные Действия**

#### **Личностные:**

- осознание ответственности человека за общее благополучие,
- осознание своей этнической принадлежности,
- гуманистическое сознание,
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире,
- внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе,
- ценностное отношение к природному миру,
- готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

#### **Познавательные:**

- использовать общие приёмы решения задач;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;
- узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием программы.

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- моделировать;
- обрабатывать и оценивать информацию;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать;
- рассуждать;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками, схемами;
- перерабатывать и оценивать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса.

### **Регулятивные:**

Должны знать что такое оригами:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- различать материалы и инструменты, зная их назначения;
- понятия: оригами, базовые формы, условные обозначения;
- основные геометрические понятия;
- условные обозначения к схемам;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: стиппанжем;
- способы соединения с помощью клеевого, клея ПВА;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- договариваться о последовательности действий на уроке;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы, правильно работать ручными инструментами;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

### **Коммуникативные:**

- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;

- строить понятия для партнера выкалывания;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- донести свою позицию до других; оформлять свою мысль в поделках;
- слушать и понимать речь других.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Составление альбома лучших работ;
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе;
  - в школе;
  - участие в выставке детского прикладного и технического творчества.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

1. Вводное занятие (1 час). Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий данной внеурочной деятельностью. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

2. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами. (1 час)

3. Повторение условных знаков, принятых в оригами, основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм.

Изучение новых базовых форм. Работа с инструкционными картами и схемами. Складывание изделий на основе этих форм. Оформление композиций.

Знакомство со схемами складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация) Личные и коллективные работы.

Понятие «базовые формы».

- базовая форма «Квадрат» — 5 часов.
- базовая форма «Двойной треугольник» — 5 часов.
- базовая форма «Двойной квадрат» — 6 часов
- базовая форма «Прямоугольник» — 3 часа.
- базовая форма «Воздушный змей» — 5 часов.
- базовая форма «Рыба» — 6 часов.

4. Выставка работ учащихся. Оформление тематических выставок.

5. Составление альбома лучших работ — 2 часа.



| № | Тема занятия                                  | Дата        |                   | Теория | Практика | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)  |   |
|---|---|-------------|-------------------|--------|----------|---|---|
|   |   | Планируемая | Скорректированная |        |          | УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные)   | Личностные результаты                             |
| 1 | Вводное занятие.                              |             |                   | 1      | -        | <p><b>Познавательные</b> – перерабатывать новую информацию;</p> <p><b>Коммуникативные</b> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p><b>Регулятивные</b> – слушать и понимать новый материал.</p>                              | Интерес к прикладному творчеству - оригами        |
| 2 | Базовые формы. Условные обозначения.          |             |                   | 1      | -        | <p><b>Познавательные</b> – знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания</p> <p><b>Коммуникативные</b> – задавать вопросы по существу;</p> <p><b>Регулятивные</b> – освоение способов ориентировки в пространстве</p>                        | Нравственно-этическое оценивание                  |
| 3 | Базовая форма «Квадрат». Знакомство с формой. |             |                   | 1      | -        | <p><b>Познавательные</b> – систематизация знаний о форме предметов;</p> <p><b>Коммуникативные</b> – умение объяснять свои действия;</p> <p><b>Регулятивные</b> – умение выполнять учебное действие в соответствии с планом.</p>   | Осознание и оценивание алгоритма своего действия. |
| 4 | Базовая форма «Квадрат». «Улитка»             |             |                   | 1      | -        | <p><b>Познавательные</b> – осмысление себя и предметов в пространстве;</p> <p><b>Коммуникативные</b> – формирование умения использовать в устной речи математические термины, изучаемые в данной теме;</p> <p><b>Регулятивные</b> – освоение способов складывания листа бумаги.</p> | Устойчивый интерес к творчеству оригами.          |
| 5 | Базовая форма «Квадрат». «Барбус»             |             |                   | -      | 1        | <p><b>Познавательные</b> – расширение базовых форм оригами (зрительно)</p>  | Адекватное понимание причин                       |

|    |   |  |   |  |  |
|----|---|--|---|--|--|
|    |   |  |   | <p><b>Регулятивные</b> - освоение способов определения геометрических форм, их сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные</b> научиться основам коммуникативной рефлексии.</p>   | успешности и неуспешности творческой деятельности. |
| 6  | Базовая форма «Квадрат», «Дягушка»                        |  | 1 | <p><b>Познавательные</b> - научиться выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.</p> <p><b>Регулятивные</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.</p> <p><b>Коммуникативные</b> - умение отвечать на поставленный вопрос.</p>   | Выражение познавательной мотивации.                |
| 7  | Базовая форма «Квадрат», «Голубь»                         |  | 1 | <p><b>Познавательные</b> - использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.</p> <p><b>Регулятивные</b> - договаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.</p> | Ценностное отношение к природному миру.            |
| 8  | Базовая форма «Двойной треугольник», Знакомство с формой. |  | 1 | <p><b>Познавательные</b> - систематизация знаний о форме предметов.</p> <p><b>Коммуникативные</b> - умение объяснять свои действия;</p> <p><b>Регулятивные</b> - умение выполнять учебное действие в соответствии с планом.</p>  | Осознание и описание алгоритма своего действия.    |
| 9  | Базовая форма «Двойной треугольник», «Ризли»              |  | 1 | <p><b>Познавательные</b> - ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p><b>Регулятивные</b> - договаривать последовательность действий на уроке;</p> <p><b>Коммуникативные</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>                             | Выражение познавательной мотивации.                |
| 10 | Базовая форма   |  | 1 | <b>Познавательные</b> - добывать   | Осознание своей                                    |

|    |   |  |   |  |  |
|----|---|--|---|--|--|
|    | «Двойной треугольник», «Е сорини»                     |  |   | новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться схемами;<br><b>Коммуникативные</b> осуществлять самоконтроль и взаимный контроль;<br><b>Регулятивные</b> - умение выполнять учебное действие в соответствии с планом.                               | этнической принадлежности  |
| 11 | Базовая форма «Двойной треугольник», «Орел»           |  | 1 | <b>Познавательные</b> использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;<br><b>Регулятивные</b> проговаривать последовательность действий на уроке;<br><b>Коммуникативные</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.         | Ценностное отношение к живой природе.  |
| 12 | Базовая форма «Двойной треугольник», «Чайка»          |  | 1 | <b>Коммуникативные</b> - донести свою позицию до других; оформлять свою мысль в виде текста;<br><b>Регулятивные</b> - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;<br><b>Познавательные</b> осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач. | Осознание ответственности ребенка за общее благополучие.                       |
| 13 | Базовая форма «Двойной квадрат», Знакомство с формой. |  | 1 | <b>Регулятивные</b> - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.<br><b>Познавательные</b> - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт;<br><b>Коммуникативные</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.       | Адекватное понимание причин успешности и неуспешности творческой деятельности. |
| 14 | Базовая форма «Двойной квадрат», «Жар-птица»          |  | 1 | <b>Регулятивные</b> - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному  | Выражение познавательной мотивации.  |

|    |  |  |   |  |  |
|----|--|--|---|--|--|
|    |  |  |   | <p>учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;</p> <p><b>Познавательные</b> - ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p><b>Коммуникативные</b> - основам коммуникативной рефлексии.</p>   |  |
| 15 | Выставка работ учащихся.<br>Альбом лучших работ. |  | 1 | <p><b>Познавательные</b> обобщать, рассуждать;</p> <p><b>Регулятивные</b> - умение выполнять учебное задание в соответствии с целью;</p> <p><b>Коммуникативные</b> – договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>   | Осознание ответственности человека за общее дело.                      |
| 16 | Базовая форма «Двойной квадрат», «Шаль»          |  | 1 | <p><b>Коммуникативные</b> - донести свою позицию до других; оформить свою мысль в устной речи;</p> <p><b>Познавательные</b> - добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу;</p> <p><b>Регулятивные</b> - умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> | Самоуважение и вера в успех  |
| 17 | Базовая форма «Двойной квадрат», «Краб»          |  | 1 | <p><b>Познавательные</b> перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p> <p><b>Коммуникативные</b> - координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;</p> <p><b>Регулятивные</b> - определять содержание материалов, формы и декора</p>                              | Интерес к приобретению новых знаний и умений                           |
| 18 | Базовая форма «Двойной квадрат», «Пеликан»       |  | 1 | <p><b>Познавательные</b> – преобразовывать информацию из одной формы в другую изделия, художественные образы;</p> <p><b>Регулятивные</b> - принимать и сохранять учебно-творческую задачу;</p> <p><b>Коммуникативные</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации</p>  | Формирование интереса и желания выполнить работу правильно и аккуратно |

|    |  |     |     |   |  |   |
|----|--|-----|-----|---|--|---|
|    |  |     |     |   | различных позиций в сотрудничестве.  |   |
| 19 | Базовая форма<br>«Двойной квадрат»<br>«Лидия»                |     |     | 1 | <p><b>Познавательные</b> - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт;</p> <p><b>Регулятивные</b> - планировать свои действия;</p> <p><b>Коммуникативные</b> - научиться основам коммуникативной рефлексии.</p>   | Осознание и оценивание алгоритма своего действия.         |
| 20 | Базовая форма<br>«Прямоугольник».<br>«Разноцветные поделки». | 0,5 | 0,5 |   | <p><b>Коммуникативные</b> - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p><b>Регулятивные</b> - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.</p> <p><b>Познавательные</b> - распознавание базовых форм органами (зрительно)</p>  | Умение оценить свои и чужие поступки                      |
| 21 | Базовая форма<br>«Прямоугольник».<br>«Фонарики».             | 0,5 | 0,5 |   | <p><b>Познавательные</b> - перерабатывать новую информацию;</p> <p><b>Регулятивные</b> - слушать и понимать новый материал.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Коммуникативные</b> - допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи.</li> </ul> | Адекватное рассуждение о причинах своего успеха/успеха    |
| 22 | Базовая форма<br>«Прямоугольник».<br>«Манина».               |     |     | 1 | <p><b>Познавательные</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;</p> <p><b>Коммуникативные</b> - формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p><b>Регулятивные</b> - освоение способов складывания листа бумаги</p>   | Выражение познавательной мотивации.                       |
| 23 | Базовая форма<br>«Воздушный змей».<br>«Дерево».              | 0,5 | 0,5 |   | <p><b>Познавательные</b> - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы с партнером;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Коммуникативные</b> - договариваться, приходить к общему</li> </ul>   | Начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире. |

|    |  |     |     |   |  |
|----|--|-----|-----|---|--|
|    |  |     |     | решению;<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Регулятивные</b> - умение выполнять учебное действие в соответствии с планом.</li> </ul>  |  |
| 24 | Базовая форма «Воздушный змей», «Ёлочка».  | 0,5 | 0,5 | <b>Познавательные</b> – добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт;<br><b>Регулятивные</b> - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Коммуникативные</b> - соблюдать корректность в высказываниях.</li> </ul> | Готовность следовать нормам здорового берегающего поведения.           |
| 25 | Базовая форма «Воздушный змей», «Жираф».   |     | 1   | <b>Регулятивные</b> - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;<br><b>Познавательные</b> - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт;<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Коммуникативные</b> - задавать вопросы по существу.</li> </ul>   | Формирование интереса и желания выполнить работу правильно и аккуратно |
| 26 | Базовая форма «Воздушный змей», «Обезьяна» |     | 1   | <b>Регулятивные</b> - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;<br><b>Познавательные</b> моделировать;<br><b>Коммуникативные</b> - формулировать собственное мнение и позицию;  | Выражение познавательной мотивации.                                    |
| 27 | Базовая форма «Воздушный змей», «Пингвин»  |     | 1   | <b>Регулятивные</b> - договариваться последовательно и действенно на уроке;<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Коммуникативные</b> - использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>• <b>Познавательные</b> - использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;</li> </ul>                                | Осознание и оценивание алгоритма своего действия                       |
| 28 | Базовая форма                              |     | 1   | <b>Регулятивные</b> - адекватно   | Испытание  |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
| 29 | «Рыба».<br>Знакомство с формой.<br>Базовая форма «Рыба»<br>«Воробышек» |  |   | воспринимать оценку учителя;<br><b>Коммуникативные</b> -<br>учитывать разные мнения и<br>обосновывать свою позицию;<br><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Познавательные</b><br/>анализировать объекты,<br/>выделять главное;</li></ul>   | чувства радости<br>от познания<br>нового..  |
|    |  |  |   | <b>Познавательные</b> - добывать<br>новые знания; находить ответы<br>на вопросы, используя учебник,<br>свой жизненный опыт;<br><b>Регулятивные</b><br>самостоятельно учитывать<br>выделенные учителем<br>ориентиры действия в<br>незнакомом материале;<br><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Коммуникативные</b> -<br/>точно и точно<br/>передавать партнеру<br/>необходимую<br/>информацию как<br/>ориентир для<br/>построения действия;</li></ul> | Готовность<br>следовать нормам<br>здоровьесберега<br>ющего<br>поведения.  |
| 30 | Выставка работ<br>учащихся.<br>Альбом лучших<br>работ.                 |  | 1 | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Регулятивные</b> -<br/>вносить коррективы в<br/>действие на основе их<br/>оценки и учета<br/>сделанных ошибок;</li><li>• <b>Коммуникативные</b> -<br/>осуществлять<br/>взаимный контроль и<br/>оказывать партнерам в<br/>сотрудничестве<br/>необходимую<br/>взаимопомощь;</li></ul> <b>Познавательные</b><br>устанавливать причинно-<br>следственные связи   | Чувство гордости<br>за самого себя и<br>своих друзей  |
| 31 | Базовая форма «Рыба»<br>«Петух»  |  | 1 | <b>Регулятивные</b> - осуществлять<br>пошаговый и итоговый<br>контроль;<br><b>Познавательные</b> -<br>устанавливать аналогии;<br><b>Коммуникативные</b> -<br>договариваться, приходить к<br>общему решению;   | Формирование<br>нравственных<br>чувств и<br>нравственного<br>поведения;<br>Развитие<br>эстетического<br>сознания,<br>творческой<br>деятельности |
| 32 | Базовая форма «Рыба»<br>«Кролик»                                       |  | 1 | <b>Коммуникативные</b><br>договариваться о<br>распределении функций и<br>роли в совместной<br>деятельности;<br><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Регулятивные</b> -<br/>различать способ и<br/>результат действия;</li><li>• <b>Познавательные</b></li></ul>   | Формирование го<br>товности и<br>способности к<br>саморазвитию и<br>самообразованию<br>учащихся   |

|          |                  |  |   |  |  |
|----------|------------------|--|---|--|--|
|          |                  |  |   | строить рассуждения об объекте;  |  |
| 33<br>34 | Итоговое занятие |  | I | <p><b>Познавательные</b> - использовать общие приёмы решения задач;</p> <p><b>Регулятивные</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p><b>Коммуникативные</b> - определять цели, функции участников, способы взаимодействия.</p>   | Формирование личного (эмоционального) отношения к школе, классу. |
|          | Выставка работ   |  |   | <p><b>Познавательные</b> - перерабатывать и оценивать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса</p> <p><b>Регулятивные</b> - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;</p> <p><b>Коммуникативные</b> - осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую помощь.</p> | Ценностное отношение к природному миру.                          |



### **Литература, рекомендуемая для учителя:**

1. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 1996. – С.2-3.:ил.
2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы./С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – 5-е изд. – М.: Аким, 1998. – 207с. – Библиогр.: 206-207.: ил.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
4. Выгонов В.В. Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.
5. Выгонов В.В. Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.
6. Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.
7. Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.
8. Т.Б. Сержантова Оригами для всей семьи. М.: Рольф, 2001.
9. Т.Б. Сержантова 365 моделей оригами. М.: Рольф, 2001.

### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей:**

1. И. Аганова «Поделки из бумаги. Оригами и другие игрушки из бумаги и картона». М., Лада, 2008
2. Т.Б. Сержантова «Оригами. Лучшие модели». М., Айрис-Пресс, 2006
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами, изд. Кристалл, 2004
4. Афонькина С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Веселые уроки оригами в школе и дома», изд. Кристалл, 2004
- Соколова С. «Сказки оригами» и «Школа оригами: аппликация и мозаика», изд. Азимут СП, 2002
6. Выгонов В.В. Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.
7. Выгонов В.В. Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.
8. Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.
9. Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.

### **Интернет ресурсы:**

- <http://smory-2012.info/vazy/604-kupit-knigu-s-afonkin-evety-i-vazy-c-origami-2002.html>  
<http://mirknig.com/2006/02/19/evety-i-vazy-origami-safonkin.html>  
<http://arhivknig.com/raznoe/4852-y-s.-ju.-afonkin-e.-ju.-afonkina-evety-i-vazy.html>  
<http://mirknig.com/knigi/deti/1181300324-skazka-origami-igrushki-iz-bumagi.html>